



**Persmededeling Cantatille  
Kamerkoor Cantatille  
Zaterdag 6 oktober 2012**

**Jan Coeck over *Mercatille***

Op 21 oktober brengt Kamerkoor Cantatille uit Rupelmonde haar Mercatorconcert *Mercatille*. Met dit concert wordt de 500<sup>e</sup> verjaardag van de geboorte van Gerard Mercator ook muzikaal gevierd in Rupelmonde. De blikvanger van dit concert is de compositie die speciaal voor de gelegenheid werd gecomponeerd door Jan Coeck. Het stuk brengt een fantasierijke, mooie en hedendaagse blik op wat Gerard Mercator tot op vandaag voor ons betekent en hoe hij tot op vandaag een impact heeft op onze wereld en hoe we in de wereld staan. We laten Jan Coeck aan het woord over *Mercatille*.

#### **Interview met Jan Coeck**

***Mercatille is een compositie die gemaakt werd en gebracht zal worden ter ere van de verjaardag van Gerard Mercator, de beroemde cartograaf. Maar kan je iets meer details geven over wat de compositie Mercatille juist gaat?***

Het werk is in de allereerste plaats een eerbetoon aan de beroemde cartograaf uit Rupelmonde. Veel toepassingen die we vandaag kennen zijn in feite de resultaten van zijn studie- en levenswerk. Ik denk aan landkaarten, aan het gps-systeem, aan het benoemen van regio's en streken. Omdat het werk van Mercator zo veelzijdig van aard is, heb ik de compositie ook zo gevarieerd mogelijk gemaakt.

De luisteraar krijgt een bijvoorbeeld een inkijk in het enorme kaartenregister dat Mercator heeft verzameld en opgesteld, en meteen ook een knipoog naar onze dagelijkse situaties: je rijdt jezelf vast in een file, je bent de weg kwijt, het gps-systeem neemt het over, ...

***Hoe is de compositie Mercatille opgebouwd, is het een kort en eenvoudig lied, of kunnen we ons eerder verwachten aan een uitgewerkte suite?***

'Mercatille' is een zesdelige suite voor gemengd koor en piano. Ieder deel beschrijft op één of andere manier een aspect uit het leven van Mercator of van een toepassing van zijn werk op onze maatschappij. Ik heb bewust aan elk deel een Latijnse titel gegeven, om naar de wetenschappelijke tijdsgeest van Mercator te verwijzen.

***Er wordt wel eens gezegd dat Mercator niet echt muzikaal was. Het lijkt dus moeilijk om je inspiratie te halen bij stukken die Mercator eventueel gekend zou hebben in zijn tijd. Waar heb je je inspiratie dan wel vandaan gehaald om over Mercator een stuk te schrijven?***

Ik heb uiteraard heel wat gelezen over Mercator en me uitgebreid geïnformeerd over de tijd waarin hij leefde. Dat hijzelf, voor zover men weet, niet muzikaal was, is absoluut geen hinder geweest bij het componeren van 'Mercatille'. Je kan Mercator probleemloos overplaatsen naar onze tijd. Ik heb bewust niet geprobeerd om een historische reconstructie te evoceren, maar eerder op een min of meer ludieke manier getracht hem naar onze tijd te brengen. Dat gebeurt in de suite zowel op een poëtische als op een humoristische manier.

***Heb je bepaalde muzikale bronnen verwerkt in Mercatille, en wil je hier iets specifiek mee vertellen?***

Er wordt naar geen enkele bron verwezen, maar in één van de delen kan je met wat fantasie een instrumentaal ensemble van kromhoorns, pommers en andere renaissance-instrumenten horen, die vocaal worden nagebootst. Dat is een ludieke verwijzing naar de muzikale periode waarin Mercator leefde.

***Tot slot, welke boodschap wil je uiteindelijk brengen naar de luisteraar met Mercatille? Wat is het belangrijkste dat de luisteraar mee moet nemen naar huis?***

Mercator is een historisch belangrijke figuur op wereldniveau. Vele toepassingen die we vandaag kennen in de cartografie zijn bedacht en ontwikkeld door deze Rupelmondenaar. Ik wil hem de honneurs geven die hij verdient op zijn 500-ste verjaardag.

Maar hij is ook verguisd geweest, is zelfs opgesloten in de gevangenis omwille van zijn overtuiging. Dit thema is bijzonder actueel. Nog dagelijks worden mensen figuurlijk opgesloten in de Graventoren, zoals Mercator. Tot op de dag van vandaag vluchten mensen weg uit hun geboorteland omdat ze opgejaagd worden. De multiculturele samenleving waarin we leven, viseert jammer genoeg nog altijd mensen die verschillen van kleur, godsdienst of overtuiging.

En tenslotte haal ik Mercator graag vriendelijk van zijn voetstuk, door hem te zien als een heel gewone man wiens vrouw hem een beetje als een workaholic ervaart. Maar zeker zie ik hem ook als een man met een visie, een dromer, die de poëzie van een stroom en het spel van de wolken in zich opneemt.

Ik hoop dat de luisteraars deze knipoog begrepen hebben en met een glimlach naar huis gaan.

## Uitnodiging

*Mercatille* wordt de feestelijke afsluiter van het Mercatorjaar van Kamerkoor Cantatille. U bent van harte welkom op 21 oktober om 15u in de kerk van Rupelmonde. Voor meer informatie en kaarten kan u terecht op [www.cantatille.be](http://www.cantatille.be) of [kaartenverkoop@cantatille.be](mailto:kaartenverkoop@cantatille.be).

## Praktische informatie

Organisatie:

[Kamerkoor Cantatille](http://www.cantatille.be)

Contactpersoon:

Pieter Pauwels

Broodstraat 36 bus 3, 9100 Sint-Niklaas

[mercator@cantatille.be](mailto:mercator@cantatille.be) – 0486 791488

Inkom:

VVK: € 8

ADK: € 10

-12 jaar: gratis

Bij de inkomprijs is één drankje inbegrepen

Tickets te reserveren via de koorleden of via [kaartenverkoop@cantatille.be](mailto:kaartenverkoop@cantatille.be)

## Partners

Mercator 2012 vzw – <http://www.mercator2012.eu/>

Jan Coeck – <http://coeckjan.be>

## Sponsors



ALGEMENE BOUWONDERNEMING

